



**ASSUREUR MILITANT.**

**JE SUIS  
JEUNE OFFICIEL**

**EN**

**GYMNASTIQUE  
ARTISTIQUE**

**PROGRAMME 2008 – 2012**

# SOMMAIRE

1. *Je m'engage à...*  
« **REEMPLIR MON ROLE** »
  
2. *Je dois...*  
« **CONNAITRE LES REGLES DE L'ACTIVITE** »
  
3. *Je dois...*  
« **CONNAITRE LES REGLES DE L'ACTIVITE** »
  
4. *J'assume...*  
« **MES ROLES ET MES ACTIONS** »...
  
5. *Je dois...*  
« **VERIFIER MES CONNAISSANCES** »
  
6. *J'assume...*  
« **LE SUIVI DE MA FORMATION ET MA CERTIFICATION** »
  
7. *Je peux...*  
« **TROUVER DES DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES POUR PARFAIRE MA FORMATION** »

## 1- Je m'engage à...

### « REMPLIR MON ROLE »

- Le **sport**, c'est d'abord le **plaisir** d'une rencontre, celui d'**apprendre**, de **comprendre** et de **partager**. C'est la solidarité entre les différents partenaires. Mais c'est **aussi** la **connaissance** du **code**, des **règles** et le **respect** du **juge**.

*« Sans juge, la rencontre ne peut exister »*

- A partir d'une **formation dispensée par l'enseignant**, je dois :
  - connaître le code
  - prendre une décision rapide sans tenir compte de l'équipe (camarades...)
  - permettre le bon déroulement de la rencontre
- Le **professeur** de mon AS a le **devoir** de **me former**. Pendant mon apprentissage, j'ai le droit de me tromper mais aussi de pouvoir en permanence compter sur le soutien de mon professeur. Ma progression dépend de **mon droit à l'erreur** mais aussi de **mon devoir d'être formé**.
- Pour mieux remplir mon rôle, il est indispensable que j'ai à chaque journée de formation ou de compétition **l'ensemble des documents nécessaires** (licence UNSS, carte de Jeune Officiel, règlement de l'activité, passeport MAIF<sub>7</sub>...) et mon matériel nécessaire (code et document JO) pour remplir ma fonction.
- Dans chacune de mes actions, je me dois de remplir au mieux ma mission en respectant les termes du serment du Jeune officiel :

***« Au nom de tous les juges et officiels, je promets que nous remplirons nos fonctions en toute impartialité, en respectant et suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité. »***

## 2- Je dois...

### « CONNAITRE LES REGLES DE L'ACTIVITE »

Je dois **être en possession de tous les documents** me permettant une bonne application de mes connaissances : code de pointage –complet et non en partie- et d'un carnet de brouillon pour reporter les pénalités et m'organiser afin de pouvoir revenir sur une note au cours de la compétition.

Je dois pouvoir **justifier d'une formation et d'une certification** afin d'être orienté au mieux vers le rôle qui me sera attribué.

Je dois **connaître les programmes** ainsi que la **formule de compétition** sur laquelle j'officie.

Je dois pouvoir à tout moment **me référer au Code UNSS en vigueur** ou **m'adresser au juge arbitre** en cas de doute.

***En étant bien formé, je permets le bon déroulement d'une compétition.***

### 3- Je peux être...

## « MES ROLES ET MES ACTIONS »...

### A- JEUNE JUGE

*Je connais le Code UNSS et en applique les règles. Je permets le bon déroulement des compétitions. Je suis jeune juge effectif (élève)*

#### I- Je suis juge au jury D\* :

#### **DIFFICULTE + COMPOSITION / 10 pts**

Mon rôle est d'être attentif au contrôle de l'enchaînement réalisé :

- noter par écrit en abrégé tous les éléments de l'enchaînement
- remplacer un élément oublié, déclassé ou trop mal réalisé pour être comptabilisé en difficulté ou en composition
- noter le nombre des **éléments réalisés**
- le respect du secteur **Composition** (4 exigences)

**(\*Je n'oublie pas que je suis responsable des fautes de comportement que je dois retirer comme pénalités sur la note finale).**

Cela veut dire que je maîtrise le Code UNSS: **connaissance** et **reconnaissance de tous les éléments du code** à l'agrès auquel je suis affecté. Je suis capable de les **nommer** et de les **situer** sur la **fiche** individuelle.

Enfin, je dois être capable d'effectuer le calcul pour chaque secteur (poser l'opération).

Pour remplir ce rôle je dispose de :

- la **fiche élève** : c'est un **indicateur de l'enchaînement qui va être exécuté. Les éléments seront numérotés dans l'ordre de réalisation et les 7 éléments pris en compte en Difficultés seront surlignés. Il est souhaitable que pour la liaison gymnique, les 2 éléments concernés soient reliés.**
- ma qualité d'attention, pendant la prestation, à vérifier les éléments réalisés et à noter les exigences de composition.
- Je n'oublie pas de distinguer les pénalités à retirer sur la note finale (ex : élément manquant, dépassement de temps, comportement incorrect ou irrégularité à l'agrès...)

***Cependant, il est bien entendu que je note ce que je vois réalisé et non ce qui est noté sur la fiche en plus ou en moins.***

- la note de **difficulté** ne peut en aucun cas dépasser **6 points**.
- la note de **Composition** : si l'élève respecte les 4 Exigences sa note de composition est obligatoirement de **4 points**.
- Je **communiqué** avec les juges exécution et le juge arbitre pour **confirmer** mon jugement.

## II- Je suis juge au jury E :

### **EXECUTION + VALEUR ARTISTIQUE / 10 pts**

1- Mon rôle est de donner la note **d'exécution**.

L'exécution est notée sur 9 pts (hormis le saut et le mini-trampoline sur 10 points)

Je dois tenir compte des fautes suivantes :

- les fautes typiques
- les fautes de tenue et de technique
- les fautes spécifiques à l'agrès
- les fautes particulières

2- Mon rôle est de donner la note **de Valeur Artistique**

La Valeur Artistique est sur 1 point.

Je dois tenir compte des caractéristiques de chaque agrès (voir tableau)

### **REMARQUES**

\* Je ne dois jamais me laisser impressionner par des éléments difficiles mais mal exécutés.

\* Je dois avoir constamment en mémoire la devise de la gymnastique à l'UNSS :

**« SIMPLE ET CORRECT VAUT MIEUX QUE DIFFICILE ET INCORRECT »**

- J'écris les chiffres lisiblement. Je fais la différence entre un 1 et un 7, un 3 et un 9, un 0, un 5 et un 6.
- J'enregistre les fautes en écrivant 1, 3 ou 5 mais jamais avec des petites barres. Un conseil : afin de distinguer une petite faute d'une chute, j'entoure le 1 quand il veut dire 1 point.
- Je n'oublie pas de déduire les fautes des 9 points d'exécution (ou des 10 points pour le saut et le mini-trampoline).

**DANS TOUS LES CAS, JE DOIS ETRE CAPABLE DE JUSTIFIER MA NOTE AUPRES DU JUGE ARBITRE !**

## III – Je suis juge UNSS pour le Championnat EXCELLENCE

A- **EXCELLENCE Niveau 2** : même fonctionnement que pour le championnat Equipe d'Etablissement

B- **EXCELLENCE Niveau 1** :

### ➤ **Je suis JO UNSS et suis accompagné(e) d'un juge FFG.**

Je peux être : **secrétaire d'atelier, juge de ligne, chronomètre** au sol ou à la poutre pour le mouvement ou encore aux barres asymétriques, aux parallèles, à la fixe, aux arçons ou aux anneaux.

- le **secrétaire d'atelier** doit reporter toutes les informations données par le juge arbitre sur la fiche d'atelier en écrivant lisiblement, en faisant attention à l'ordre de passage des gymnastes mais également aux numéros de juges.
- les **juges de ligne** sont au nombre de 2, placés au coin d'une diagonale, s'occupant chacun de 2 lignes. Il y a une sortie de praticable quand une partie du corps du (ou de la) gymnaste dépasse la ligne et touche le sol. Le juge de ligne marque sur une feuille le nombre de sorties qu'il a vues pendant le mouvement et la pénalité qui convient (-0.10 pour un appui, -0.30 pour 2 appuis ou -0.50 pt pour une réception complètement en dehors). Il apporte la feuille au jury D afin que la pénalité soit prise en compte.
- **Chronomètre de mouvement ou de chutes** : je suis en relation avec le jury D et je me renseigne sur le temps réglementaire ainsi que sur les temps autorisés lors des chutes (10 sec. à la poutre, 30 sec. aux autres agrès).
- **Sol F** : le chrono démarre au 1<sup>er</sup> mouvement de la gymnaste et s'arrête à la fin de la musique. La durée maximale est de 1 minute 30.
- **Sol G** : le chrono démarre au 1<sup>er</sup> mouvement des pieds du gymnaste et s'arrête au moment où le gymnaste se trouve à la station jambes serrées. Au bout de 60 secondes, un premier signal acoustique retentit et un autre à 1 minute 10 pour indiquer la durée maximale.

### ➤ **Je suis JO UNSS et Juge fédéral, j'ai les compétences requises et le niveau exigé**

- Je fais partie du panel de juges et note en toute autonomie.

## B- JE SUIS JUGE ARBITRE

*Je dois être sur le plateau 30 min. avant le début de la compétition*

### JE SUIS EN RELATION CONSTANTE AVEC LE RESPONSABLE DU MICRO

- Je suis responsable de mon atelier
- Je dois connaître, outre le Code de pointage, le rôle et l'identité :
  - des juges
  - du secrétaire d'atelier
  - du chronométrateur
  - de la navette
  - du responsable du matériel
  - du responsable de la sono
  - du responsable du plateau
  - du responsable des juges arbitres
  - du responsable des jeunes officiels
  
- Je vérifie le matériel de mon agrès et j'en rends compte au responsable du plateau :

#### AVANT

- Bancs et chaises pour les gymnastes et les juges
- Panneau d'affichage et son fonctionnement
- Tapis de l'agrès et les différentes hauteurs (poutre, barres, table de saut...)
- La présence d'un tremplin (saut, poutre, asymétriques et parallèles)
- La présence du bac de magnésie suffisamment alimenté
- Vérifier les manilles ou mousquetons aux barres (fixe et asymétriques)

#### PENDANT

- Je m'assure de la **présence** de tous les **juges** et autres **officiels** à l'agrès. Je vérifie leur nom, prénom, établissement et académie.
- Je m'assure que les jeunes officiels conservent le **même rôle** pendant **toute la durée de la compétition**.
- Je désigne un juge exécution qui **vérifie l'identité** de l'élève au moment du passage et qui lève le bras quand tous les juges sont prêts à noter.
- Pendant la période de préparation des gymnastes, je **vérifie l'ordre de passage** des équipes et des gymnastes ainsi que la **présence** des **fiches individuelles** et des **fiches récapitulatives** d'équipe.
- Quelques secondes avant la fin de la préparation, je demande au (à la) premier(e) gymnaste de se tenir prêt(e) à passer et je rappelle **l'ordre de passage**.
- Quand le responsable du micro annonce que la préparation est terminée, je fais asseoir tous les gymnastes et je veille au respect des consignes et à ce que toutes les affaires des élèves ne traînent pas.
- Je veille à ce que personne ne vienne gêner les juges (élèves, professeurs, spectateurs, photographes...)
- Je vérifie qu'il n'y ait pas plus de 2 **accompagnateurs par équipe**.
- J'aide éventuellement le secrétaire d'atelier s'il me le demande.
- J'aide également les juges en cas de problème ou s'ils ont un doute. Je **provoque leur réflexion** afin qu'ils trouvent eux-mêmes la réponse.
- Je signale au responsable du micro la fin du dernier passage.
- Je donne le double de la feuille récapitulative au professeur accompagnateur **ou** je lui montre pour vérification –sans la lui donner- la fiche destinée au secrétariat s'il n'y a pas de double.
- Je ne laisse jamais intervenir un accompagnateur directement sur les jeunes officiels.
- Je suis le **lien permanent** avec le responsable des juges et des jeunes officiels pour toute question, confirmation ou litige, ces derniers étant en relation avec le responsable du plateau de la compétition, le responsable technique et le Directeur National Adjoint concerné.
- Pour toute vérification, c'est au juge arbitre que les enseignants doivent s'adresser (en aucun cas directement au Jeune Officiel).

## **C- JE SUIS JEUNE ORGANISATEUR**

J'apporte mon concours dans l'organisation d'une compétition officielle : responsable du micro, de la sono, du matériel, de la vérification des licences, chronométreur, secrétaire d'atelier, navette, responsable de la chambre d'appel ou saisie informatique au secrétariat de la compétition ou encore animateur de mon association sportive.

### **I - JE SUIS RESPONSABLE DU MICRO**

*JE SUIS EN RELATION CONSTANTE AVEC LE RESPONSABLE DE LA COMPETITION et le RESPONSABLE DU PLATEAU.*

- Une ½ heure au plus tard avant le début de la compétition (avec l'aide du responsable de la sono) je fais des essais de micro -intensité de volume, balance, voix.
- Je procède à la mise en place du jury au plus tard 15 minutes avant le début de la compétition.
- Au début de la compétition j'annonce le genre de rencontre qui va avoir lieu, l'entrée des gymnastes, le temps de préparation, la fin de l'échauffement et le(a) premier(e) gymnaste à se présenter à l'appareil.
- Je déclenche le chronomètre pour l'échauffement -compte à rebours conseillé- et je suis attentif à ne pas dépasser le temps que je viens d'annoncer.
- Je donne les informations diverses en faisant attention de ne pas parler quand il y a de la musique.
- Lorsque je dois faire une annonce j'écris d'abord le texte sur un papier afin de pouvoir le lire sans « bégayer » et sans chercher les mots. Je parle lentement, en articulant et en laissant des « temps morts » après des mots « clefs ».
- Je reste vigilant afin de respecter les horaires prévus.
- Je veille à ce que personne ne gêne les gymnastes (notamment au niveau de la course d'élan au saut de cheval).
- Je veille à ce que tout le monde (élèves et accompagnateurs) restent assis.
- Je veille à ce que les gymnastes ne laissent pas traîner leurs affaires.
- Quand tous les gymnastes ont terminé à tous les agrès -je fais attention à ce qu'il ne reste pas encore un gymnaste à passer à un agrès -je demande à effectuer la rotation en ordre et en musique ou à quitter le plateau de compétition et annonce éventuellement l'entrée de la rotation suivante.

### **II - JE SUIS RESPONSABLE DE LA SONO**

Je suis le (la) responsable de la sono et du passage des musiques.

*JE SUIS EN RELATION CONSTANTE AVEC LE RESPONSABLE DU MICRO*

- Une ½ heure au plus tard avant le début de la compétition (avec l'aide du responsable du micro) je fais des essais de musique (intensité de volume, balance)
- Avant de « lancer » une musique j'attends le signal du responsable du micro et de l'agrès concerné.
- Pour le sol, je vérifie que j'ai bien toutes les cassettes ou CD de la rotation et que l'ordre annoncé est le bon. Je vérifie qu'il y a bien un support musical par élève et non pour l'équipe.
- Lorsque le responsable du micro (ou le juge arbitre du sol) me fait signe, « j'envoie la musique ».
- J'attends que le (la) gymnaste quitte le praticable pour arrêter la sono.
- Je ne me disperse pas en mettant la sono à la disponibilité d'une personne autre qu'un responsable de la compétition.

### III - JE SUIS RESPONSABLE DU MATERIEL

Avant le début de la compétition et après chaque pause je vérifie :

- que tous les bancs, tables et chaises soient bien en place
- que les panneaux d'affichage soient bien placés
- que les tapis ne soient pas disjoints
- que l'agrès soit conforme au règlement de la compétition (hauteur aux barres, haubans tendus, présence de tremplins et magnésie où cela est nécessaire)

### IV - JE SUIS RESPONSABLE DE LA VERIFICATION DES LICENCES

- Je vérifie les licences et la composition de l'équipe.

<b>LICENCE N° F 75 250520450</b>		Dpt. :
<b>UNSS</b>	Année scolaire :	Catégorie :
	Académie :	
	Ville :	
	Etabt. :	
Nom :		
Né(e) le :	Assur. :	Photo avec le
Enregistrée le :		cachet de
l'établissement		

Le N° de licence : F veut dire Fille née en 1975

Les 2 chiffres suivants (25) = N° de l'Aca d.

Les 3 chiffres suivants (052) = N° de l'étab l.

Les 4 derniers chiffres (0450) = N° de l'élève

- Je vérifie que tous les élèves d'une même équipe sont bien licenciés dans le même établissement en m'assurant que les 5 premiers chiffres du N° de licence sont identiques pour tous les gymnastes. Dans le cas contraire, je le signale au responsable de la compétition.
- Je vérifie si la licence est conforme : photo avec tampon de l'établissement, signatures du titulaire et du chef d'établissement, Président de l'Association Sportive.

**Toute anomalie ou absence de licence doit être signalée au responsable de la compétition.**

### V - JE SUIS CHRONOMETREUR

Je vérifie le fonctionnement du chronomètre ainsi que le temps correspondant à l'agrès.

**A la poutre**, j'arrête le chronomètre à chaque chute.

A la fin de l'enchaînement je note le temps sur mon brouillon et signale aux juges exécution toute faute de temps. Je remets ensuite le chronomètre à zéro.

- **Au sol**, en cas de dépassement de temps, je note bien **le temps exact**.
- **Chronomètre de mouvement** ou **de chutes** : je suis en relation avec le jury D et je me renseigne sur le temps réglementaire ainsi que sur les temps autorisés lors des chutes (10 sec. à la poutre, 30 sec. aux autres agrès).
- **Sol F** : le chrono démarre au 1<sup>er</sup> mouvement de la gymnaste et s'arrête à la fin de la musique. La durée maximale est de 1 minute 30.
- **Sol G** : le chrono démarre au 1<sup>er</sup> mouvement des pieds du gymnaste et s'arrête au moment où le gymnaste se trouve à la station jambes serrées. Au bout de 60 secondes, un premier signal acoustique retentit et un autre à 1 minute 10 pour indiquer la durée maximale.



## VI - JE SUIS JUGE DE LIGNE

- **les juges de ligne** sont au nombre de 2, placés au coin d'une diagonale, s'occupant chacun de 2 lignes. Il y a une sortie de praticable quand une partie du corps du (ou de la) gymnaste dépasse la ligne et touche le sol. Le juge de ligne marque sur une feuille le nombre de sorties qu'il a vues pendant le mouvement et la pénalité qui convient (-0.10 pour un appui, -0.30 pour 2 appuis ou -0.50 pour une réception complètement en dehors). Il apporte la feuille au jury D afin que la pénalité soit prise en compte.

## VII - JE SUIS SECRETAIRE D'ATELIER

- Je reçois les notes des juges, je vérifie que je reporte bien la note du gymnaste en face de son nom sur la fiche récapitulative.
- Je préviens le juge arbitre en cas d'anomalie ou d'erreur de calcul.
- Je reporte le total des Difficultés + Composition ainsi que ce qu'il reste de l'Exécution et de la Valeur Artistique. Je calcule la note finale (sans oublier de déduire les pénalités si nécessaire) en accord avec le juge arbitre et le secrétariat en fonction de la fiche récapitulative.
- J'écris lisiblement les chiffres.
- J'agrafe les fiches individuelles dans l'ordre de l'équipe.
- Je donne le tout à la navette qui transmet au secrétariat.

## VIII - JE SUIS NAVETTE

### *JE SUIS EN CONTACT AVEC LE JUGE ARBITRE ET LE SECRETARIAT DU JURY*

J'assure la liaison entre le juge arbitre et le secrétariat du jury. En aucun cas je ne dois montrer ou diffuser les notes à quelque personne que ce soit. Je peux également faire fonctionner un second chrono pour doubler le chronométreur et confirmer le temps en cas de doute.

## IX - JE SUIS RESPONSABLE DE LA CHAMBRE D'APPEL

- Je classe les gymnastes dans l'ordre de passage de chaque agrès et à chaque jury.
- Je vérifie que la fiche individuelle corresponde à l'agrès concerné.
- Je vérifie la présence de **2 fiches individuelles identiques** par gymnaste à chaque agrès (1 pour le jury « D » DIF/CP et 1 pour le jury « E » EXE/VA).
- Je vérifie que les fiches sont bien remplies.
- J'agrafe dans l'ordre de passage les fiches individuelles avec la fiche récapitulative d'équipe.

**4- Je dois...**  
**« VERIFIER MES CONNAISSANCES »**

**LA THEORIE**

Lors de l'examen théorique je devrai répondre à un certain nombre de questions qui seront prises dans le répertoire suivant :

**GENERALITES – GYMNASTIQUE ARTISTIQUE**

- |   |  |
|---|--|
| 1- La <b>Note finale</b> pour tous les agrès est de   | <b>20 pts</b>  |
| 2- La <b>Note finale</b> est composée de <b>la Note D + la Note E – les Pénalités</b>   | <b>VRAI</b>  |
| 3- La <b>Note D (sur 10 pts)</b> est composée de :  | <b>Difficultés + Exigences de Composition</b>                      |
| 4- La <b>Note E (sur 10 pts)</b> est composée de :  | <b>Exécution + Valeur Artistique</b>                               |
|   | <b>(Sauf au saut et mini-trampoline)</b>                           |
| <b>5- Note maximale qui puisse être donnée dans le secteur difficultés</b>  | <b>6 pts</b>   |
| 6- Nombre maximum d'éléments qui peut être pris en compte pour calculer la note de difficultés  | <b>7</b>   |
| 7- En dessous du nombre d'éléments exigés (6 éléments min), tout élément manquant est pénalisé de <b>-2 pts</b>                               |  |
| 8- Où sera portée la pénalité pour élément manquant ?   | <b>Sur la note finale par le jury D</b>                            |
| 9- Donnez la valeur du secteur difficulté pour un enchaînement comprenant :   |  |
| 1A + 3B + 3C  | <b>4.6</b>   |
| 2A + 1B + 2C + 2D   | <b>5</b>   |
| 1B + 3C + 3D  | <b>6</b>   |
| 7D  | <b>6</b>   |
| 10- Un élément répertorié 2 fois au cours de l'enchaînement peut-il compter 2 fois en difficultés ?   | <b>NON</b>   |
| 11- Dans le secteur <b>Difficultés</b> et <b>Composition</b> , deux éléments différents dans une même case, peuvent-ils être pris en compte ? | <b>NON</b>   |
| <b>12- Quel est le nombre d'Exigences de Composition ?</b>  | <b>4</b>   |
| 13- Si l'élève respecte les 4 exigences à l'agrès, sa note est obligatoirement de   | <b>4 pts</b>   |
| 14- Pénalisation pour une Exigence de Composition manquante ?   | <b>- 1 pt</b>  |
| 15- Un même élément peut-il satisfaire 2 exigences de Composition ?   | <b>NON</b>   |
| 16- Un élément non répertorié dans le code peut-il répondre à une Exigence de composition ?   | <b>NON</b>   |
| <b>17- Le secteur Exécution est noté sur (hormis le saut et le mini-trampoline)</b>   | <b>9 pts</b>   |
| 18- Pénalisation pour un enchaînement sans sortie ou sortie non répertoriée   | <b>- 0.30</b>  |
| 19- Dans le cas d'une sortie non comptabilisée, doit-on ajouter la pénalisation pour sortie manquante?  | <b>OUI</b>   |
| 20- Pénalisation pour une faute d'axe   | <b>- 0.1,- 0.3,-0.5</b>  |
| 21- Pénalisation pour un arrêt  | <b>- 0.30</b>  |
| 22- Pénalisation pour une chute   | <b>- 1 pt</b>  |
| 23- Pénalisation pour une touche de l'agrès sans qu'il y ait chute contre l'agrès   | <b>- 0.3</b>   |
| 24- Pénalisation pour un manque de hauteur ou d'amplitude   | <b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>   |
| 25- Pénalisation pour des jambes ou des bras fléchis  | <b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>   |
| <b>26- Quelle est la valeur maximale qui puisse être donnée dans le secteur « Valeur Artistique » ?</b>                                       | <b>1 pt</b>  |
| 27- Quel jury note les fautes de tenue et de technique ?  | <b>Le jury E en Exécution</b>                                      |
| <b>28- Quel jury note les fautes de comportement ?</b>  | <b>Le jury D sur la note finale (pénalité)</b>                     |
| 29- Pénalisation pour un comportement incorrect de l'accompagnateur   | <b>- 0.30</b>  |
| 30- Pénalisation pour une présence de l'accompagnateur derrière la table des jeunes officiels   | <b>- 1pt</b>   |
| 31- Pénalisation pour un accompagnateur qui n'est pas en tenue de sport   | <b>- 0.3</b>   |
|   | <b>Sur le total de l'équipe à chaque l'agrès</b>                   |
| 32- Pénalisation pour comportement incorrect de l'élève   | <b>- 0.3</b>   |
| 33- Pénalisation pour le port de bijoux   | <b>- 0.3</b>   |
| 34- Pénalisation pour la présence d'un accompagnateur supplémentaire (2 accompagnateurs autorisés)  | <b>Exclusion de l'accompagnateur sup. de l'aire de compétition</b> |
| 35- Pénalisation pour manque de dynamisme pendant toute la durée de l'enchaînement  | <b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>   |
| 36- Pénalisation si le (la) gymnaste utilise un tapis supplémentaire non autorisé   | <b>- 0.3</b>   |
| 37- Pénalisation pour un port de chaussons noirs ou de chaussettes (à chaque agrès)   | <b>- 0.3</b>   |
| 38- Pénalisation pour une aide ou une touche de l'accompagnateur pendant l'enchaînement   | <b>- 1pt + élément non comptabilisé</b>                            |
| 39- Pénalisation pour tenues non identiques ou incorrectes  | <b>- 0.3</b>   |
| 40- On valide un passage proche quand le bassin touche le sol ou la poutre  | <b>OUI</b>   |

## BARRES ASYMETRIQUES

	<b>Le jury E</b>
1- Quel jury note la <b>Valeur Artistique</b> ?	
2- Valeur du secteur « Enchaîner et unir harmonieusement les éléments entre eux »	<b>→ 0,5 en Valeur Artistique</b>
3- Valeur pour le manque de rythme pendant toute la durée de l'enchaînement	<b>→ 0,5 en Valeur Artistique</b>
4- Pénalité pour un enchaînement effectué sans passer en appui BS	<b>- 1 pt</b>
5- En-dessous de 6 éléments tout élément manquant est pénalisé de	<b>- 2 pts sur la note finale</b>
6- Lors d'une sortie filée pieds-mains, s'il y a chute avant la verticale de la barre, l'élément est-il considéré comme réalisé ?	<b>NON</b>
7- Passage d'une jambe sur le côté en engager 1 jambe de la suspension(B4)	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
8- Un très grand pas ou saut (environ 1 mètre) après une sortie	<b>- 0.30</b>
9- Une touche de l'agrès	<b>- 0.30</b>
10- Un enchaînement sans sortie ou sortie non répertoriée	<b>- 0,30</b>
11- Un tour d'appui arrière corps relâché	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
12- Des appuis alternatifs lors d'une bascule	<b>- 0.30</b>
13- Une contre-volée désaxée	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
14- Un élan intermédiaire	<b>- 0.5</b>
15- Un manque de hauteur dans la contre-volée	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
16- Une hauteur insuffisante dans la sortie filée ou salto arrière	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
17- Un tour avant avec remontée en crochet de jambe	<b>Elément non comptabilisé</b>
18- Une entrée oscillation(C1) avec remontée en crochet de jambe	<b>Elément déclassé (B1)</b>
19- Un arrêt	<b>- 0.30</b>
20- Touche de la barre avec le pied en engager 1 jambe entre les bras(C3)	<b>- 0.30</b>
21- Flexion de bras à la bascule	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
22- Appui supplémentaire (ex : A7)	<b>- 0.30</b>
23- Pénalité pour corps relâché	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
24- Pénalité pour hauteur insuffisante dans une sortie	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
<b>25- Dynamisme insuffisant pendant tout l'enchaînement</b>	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>

### Citez les 4 Exigences de Composition – Barres Asymétriques

<b>AP</b>	Un travail en <b>Appui</b>
<b>AS/SA +1</b>	Un travail de l' <b>Appui</b> à la <b>Suspension</b> ou de la <b>Suspension</b> à <b>Appui</b>
<b>R</b>	Une <b>Rotation</b>
<b>F</b>	Un changement de <b>Face</b>

## POUTRE

	<b>Le jury E</b>
1- Quel jury note la <b>Valeur Artistique</b> ?	
2- Valeur du secteur « Enchaîner et unir harmonieusement les éléments entre eux »	<b>→ 0,4 en Valeur Artistique</b>
3- Valeur pour l'Utilisation insuffisante de l'espace	<b>→ 0,3 en Valeur Artistique</b>
4- Valeur pour le rythme pendant toute la durée de l'enchaînement	<b>→ 0,3 en Valeur Artistique</b>
5- Quelle est la durée maximale d'un enchaînement autorisée	<b>1m 10s</b>
6- Pénalité pour un enchaînement trop long	<b>- 0.30</b>
7- Pénalité si l'enchaînement ne fait pas au moins un aller-retour	<b>- 0.10 en VA</b>
8- Pénalité s'il n'y a pas de passage proche	<b>- 0.10 en VA</b>
9- Le chronomètre s'arrête à chaque chute	<b>OUI</b>
10- L'entrée par renversement (C1) peut-elle se faire mains sous la poutre ?	<b>OUI</b>
11- Le passage proche doit-il obligatoirement être pris en compte en difficulté	<b>NON</b>
12 - 2 éléments identiques ou dans une même case peuvent-ils constituer une liaison gymnique ?	<b>NON</b>
13- Un maintien non tenu 2 secondes peut-il satisfaire l'exigence de maintien ?	<b>NON</b>
14- Un maintien non maintenu 2 secondes	<b>Elément non comptabilisé</b>
15- Une liaison gymnique avec un arrêt ou un pas intermédiaire entre les 2 éléments	<b>Liaison non réalisée</b>
16- <u>S'il n'y a pas d'arrêt</u> et que la jambe libre du premier élément sert d'impulsion pour l'élément suivant, la liaison gymnique peut-elle être validée ?	<b>OUI</b>
17- La gymnaste s'accroche à la poutre pour éviter une chute	<b>- 0.50</b>
18- Une roulade arrière mains sous la poutre	<b>Elément non comptabilisé</b>
19- Les jambes sous la poutre pour une entrée en équerre	<b>Elément non comptabilisé</b>

20- Une chute avant la pose d'un pied en roue ou en souplesse arrière	<b>Elément non comptabilisé + chute</b>	
21- Manque d'alignement en sortie saut de mains		- 0.1,- 0.3,- 0.5
22- Position carpée insuffisante en équilibre fessier		- 0.1,- 0.3,- 0.5
23- Une faute d'axe en sortie rondade (pas de passage à la verticale)		- 0.1,- 0.3,- 0.5
24- Genoux sous l'horizontale dans les sauts C6 et D6	<b>Elément non comptabilisé</b>	
<b>25- Dynamisme insuffisant pendant tout l'enchaînement</b>		- 0.1,- 0.3,- 0.5

#### Citez les 4 Exigences de Composition - Poutre

<b>SM</b>	Un élément de <b>S</b> ouplesse ou de <b>M</b> aintien
<b>T</b>	Un <b>T</b> our
<b>LG</b>	Une <b>L</b> iaison <b>G</b> ymnique de 2 sauts
<b>AC</b>	Un élément <b>AC</b> robatique (hormis l'entrée et la sortie)

#### SOL Filles

1- Quel jury note la <b>Valeur Artistique</b> ?	<b>Le jury E</b>
2- Valeur du secteur « Enchaîner et unir harmonieusement les éléments entre eux »	→ <b>0,4 en Valeur Artistique</b>
3- Valeur du secteur Utilisation insuffisante de l'espace	→ <b>0,3 en Valeur Artistique</b>
4- Valeur pour le rythme pendant toute la durée de l'enchaînement	→ <b>0,3 en Valeur Artistique</b>
5- Quelle est la durée maximale d'un enchaînement ?	<b>1 mn</b>
6- Une liaison gymnique peut-elle être réalisée avec 2 tours ?	<b>NON</b>
7- Une liaison gymnique peut-elle être réalisée avec 2 sauts ?	<b>OUI</b>
8- Peut-on réaliser une liaison gymnique en utilisant 2 fois le même élément ?	<b>NON</b>
9- Peut-on bénéficier d'un matelas de sécurité ?	<b>NON</b>
10- Les 2 éléments acrobatiques doivent-ils obligatoirement être enchaînés ?	<b>NON</b>
11- Pénalité pour un pivot ou un saut avec une rotation non terminée (S'il correspond à une difficulté de valeur inférieure)	<b>Elément déclassé</b>
12- Pénalité pour une durée de l'enchaînement supérieure au temps exigé	- <b>0.3</b>
13- Terminer avant ou après la musique	- <b>0.1</b>
14- Musique avec paroles	- <b>1 pt</b>
15- Manque d'alignement dans l'ATR	- <b>0.1,- 0.3,- 0.5</b>
16- Genoux sous l'horizontale au saut de chat (C7, D7)	<b>Elément non comptabilisé</b>
17- Manque de hauteur dans le salto avant ou arrière	- <b>0.1,- 0.3,- 0.5</b>
18- Manque d'écart de jambes dans le grand écart ou dans le saut en grand jeté	- <b>0.1,- 0.3,- 0.5</b>
19- Roulade avant ou arrière désaxée	- <b>0.1,- 0.3,- 0.5</b>
20- Une sortie de praticable avec un appui (main ou pied)	- <b>0.10</b>
21- Une sortie de praticable avec un puis 2 appuis (main ou pied ou une partie du corps)	- <b>0.30</b>
22- Une réception avec les 2 pieds en dehors des limites du praticable	- <b>0.50</b>
23- Pénalité pour manque d'alignement (roue)	- <b>0.1,- 0.3,- 0.5</b>
24- Pénalité pour faute d'axe	- <b>0.1,- 0.3,- 0.5</b>
<b>25- Dynamisme insuffisant pendant tout l'enchaînement</b>	- <b>0.1,- 0.3,- 0.5</b>

#### Citez les 4 Exigences de Composition - Sol

<b>ATR</b>	Un élément passant par l' <b>A</b> ppui <b>T</b> endu <b>R</b> enversé
<b>SM</b>	Un élément de <b>S</b> ouplesse ou de <b>M</b> aintien
<b>LG</b>	Une <b>L</b> iaison <b>G</b> ymnique de 2 éléments dont 1 saut
<b>AC</b>	Deux éléments <b>AC</b> robatiques

#### SAUT

1- La <b>Note D</b> correspond à la valeur du saut (valeur de <b>Difficulté</b> )	<b>OUI</b>
2- La <b>Note E</b> correspond à l' <b>Exécution</b>	<b>OUI</b>
<b>3- La Note Finale est la note D + la note E – pénalités</b>	<b>OUI</b>
4- Valeur des sauts par redressement	<b>de 6,50 à 8 pts</b>
5- Valeur des sauts par renversement	<b>de 8,50 à 10 pts</b>
6- Le (la) gymnaste peut-il (elle) présenter 2 sauts différents ?	<b>OUI</b>
7- Le (la) gymnaste peut-il (elle) présenter 2 sauts identiques ?	<b>OUI</b>
8- Un saut est-il valable si le (la) gymnaste ne prend pas appui sur ses 2 mains	<b>NON</b>

9- Pénalisation pour une pose alternative des pieds sur le tremplin	<b>SAUT NUL</b>
10- Le (la) gymnaste qui touche le tremplin mais pas la table de saut peut-il (elle) recommencer si c'est le 2 <sup>ème</sup> saut ?	<b>NON</b>
11- La course d'élan est-elle notée ?	<b>- 0.50</b>
13- Deux appuis supplémentaires sur la table de saut	<b>SAUT NUL</b>
14- Pénalité si la réception se fait à moins de 1m de la table de saut	<b>- 1pt</b>
15- Une mauvaise position des mains sur la table de saut	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
16- Un appui des mains trop long	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
17- Manque de hauteur dans le 2 <sup>ème</sup> envol	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
18- Une montée en placement de dos en saut en lune	<b>- 1pt</b>
19- Une descente en pont dans un saut en lune	<b>- 1pt</b>
20- Un appui de la tête sur la table de saut	<b>SAUT NUL</b>
21- Les jambes écartées ou fléchies dans chaque phase du saut	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
22- Le corps cassé dans chaque phase du saut	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
23- Une roulade en réception	<b>- 1pt</b>
24- La pose d'une main au sol en réception	<b>- 1pt</b>
25- Une aide pendant le saut	<b>SAUT NUL</b>
26- Saut non répertorié	<b>SAUT NUL</b>
27- Le corps passant en-dessous de 45° en rondade	<b>SAUT NUL</b>
28- Une faute de pointe de pieds	<b>- 0,10</b>
29- Une rotation longitudinale incomplète dans le 1 <sup>er</sup> envol	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
30- Un pétrick avec ¼ de tour seulement dans le 1 <sup>er</sup> envol peut-il être validé ?	<b>NON</b>
31- Les bras fléchis en phase d'appui	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
32- Position carpée insuffisante dans le 2 <sup>ème</sup> envol (saut par redressement)	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
33- Un très grand pas ou saut (environ 1 mètre) après la réception	<b>- 0.30</b>
34- Pénalité pour déviation par rapport à la ligne d'élan	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
<b>35- Un dynamisme insuffisant du saut</b>	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>

### SOL Garçons

1- Quel jury note la Valeur Artistique ?	<b>Le jury E</b>
2- Valeur du secteur « Enchaîner et unir harmonieusement les éléments entre eux »	<b>→ 0,4 en Valeur Artistique</b>
3- Valeur du secteur Utilisation insuffisante de l'espace	<b>→ 0,3 en Valeur Artistique</b>
4- Valeur pour le rythme pendant toute la durée de l'enchaînement	<b>→ 0,3 en Valeur Artistique</b>
5- Quelle est la durée maximale d'un enchaînement ?	<b>1 mn</b>
6- Est-ce que l'on pénalise un enchaînement trop court ?	<b>NON</b>
7- Pénalité pour un enchaînement trop long	<b>- 0.30</b>
8- En-dessous de 6 éléments tout élément manquant est pénalisé	<b>- 2 pts sur la note finale</b>
9- Peut-on utiliser un tapis de sécurité ?	<b>NON</b>
10- Une roulade avant ou arrière désaxée	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
11- Où sera appliquée la pénalité pour élément manquant	<b>sur la note finale par le jury D</b>
12- Bras fléchis dans la roulade arrière piquée	<b>Elément déclassé en C7</b>
13- Une hauteur insuffisante en salto avant ou arrière	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
14- Manque d'alignement à l'ATR	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
15- Manque d'alignement en roue	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
16- Corps relâché en flic-flac	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
17- Genoux sous l'horizontale au saut groupé	<b>Elément non comptabilisé</b>
18- Saut tour complet (saut pirouette) incomplet	<b>Déclassé en B2</b>
19- Un élément de maintien non tenu 2 secondes	<b>Elément non comptabilisé</b>
20- Une sortie de praticable avec un appui (main ou pied)	<b>- 0.10</b>
21- Une sortie de praticable avec un puis 2 appuis (main ou pied ou une partie du corps)	<b>- 0.30</b>
22- Une réception avec les 2 pieds en dehors des limites du praticable	<b>- 0.50</b>
23- Hauteur insuffisante pour une roulade avant saut de l'ange	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
24- Appui supplémentaire en roulade AR jambes tendues et serrées	<b>- 0.50</b>
<b>25- Dynamisme insuffisant pendant tout l'enchaînement</b>	<b>- 0.1,- 0.3, 0.5</b>

#### Citez les 4 Exigences de Composition – Sol Garçons

<b>NA</b>	Un élément <b>N</b> on <b>A</b> crobatique
<b>AV</b>	Un élément avec rotation <b>AV</b> ant
<b>AR/L</b>	Un élément avec rotation <b>AR</b> rière ou <b>L</b> atérale
<b>ATR</b>	Un passage en <b>A</b> ppui <b>T</b> endu <b>R</b> enversé

## BARRES PARALLELES

	Le jury E
1- Quel jury note la Valeur Artistique ?	
2- Valeur du secteur « Enchaîner et unir harmonieusement les éléments entre eux »	→ 0,5 en Valeur Artistique
3- Valeur pour le manque de rythme pendant toute la durée de l'enchaînement	→ 0,5 en Valeur Artistique
4- Quelle est la hauteur minimum des barres ?	libre
5- En-dessous de 6 éléments tout élément manquant est pénalisé de	- 2 pts sur la note finale
6- La flexion de jambes est autorisée après un siège écart pour reprendre un élan	OUI
7- Deux ½ élans intermédiaires consécutifs sont autorisés en appui brachial	OUI
8- Deux ½ élans intermédiaires consécutifs sont autorisés en appui tendu	OUI
9- Pénalité pour un élan intermédiaire supplémentaire	- 0.30
10- Pénalité pour un Corps relâché	- 0.1,- 0.3,- 0.5
11- Un tapis supplémentaire de 10 cm en sortie est autorisé	OUI
12- Pénalité pour une touche de l'agrès	- 0.30
13- Une chute sur l'agrès ou au sol	- 1pt
14- Un enchaînement sans sortie	- 0.30
15- Touche du sol avec les pieds en bascule de fond	- 0.30
16- Une équerre non tenue 2 secondes	Élément non comptabilisé
17- Une équerre avec les jambes sous l'horizontale	- 0.1,- 0.3,- 0.5
18- Hauteur insuffisante dans les sorties	- 0.1,- 0.3,- 0.5
19- Manque d'alignement au temps de ventre	- 0.1,- 0.3,- 0.5
20- Un rouleau avant avec un arrêt	- 0.30
21- Touche de la barre avec les pieds en entrée costale	- 0.30
22- Deux ½ éléments intermédiaires consécutifs sont autorisés en appui brachial ou en appui tendu ?	OUI
23- Pénalité pour un arrêt	- 0.30
24- Appui supplémentaire pour un établissement par appui des jambes (ex : C6, C7)	- 0.50
25- Dynamisme insuffisant pendant tout l'enchaînement	- 0.1,- 0.3,- 0.5

### Citez les 4 Exigences de Composition – Barres parallèles

<b>AP</b>	Un élément à l' <b>AP</b> pui
<b>AB</b>	Un élément à l' <b>App</b> ui <b>B</b> rachial
<b>S</b>	Un élément à la <b>S</b> uspension
<b>MP</b>	Un élément de <b>M</b> aintien ou de <b>P</b> lacement

## BARRE FIXE

	Le jury E
1- Quel jury note la Valeur Artistique ?	
2- Valeur du secteur « Enchaîner et unir harmonieusement les éléments entre eux »	→ 0,5 en Valeur Artistique
3- Valeur pour le manque de rythme pendant toute la durée de l'enchaînement	→ 0,5 en Valeur Artistique
4- En-dessous de 6 éléments tout élément manquant est pénalisé de	- 2 pts sur la note finale
5- Valeur d'un tour d'appui arrière corps groupé	A
6- Valeur d'un tour d'appui arrière corps tendu	C
7- Valeur d'un tour avant corps groupé	C
8- Valeur d'un tour avant corps cassé et jambes tendues	D
9- Retour en crochet de jambe en tour avant une jambe (ex : B9)	Élément non comptabilisé
10- Une prise d'élan abdominale est-elle considérée comme un élan intermédiaire ?	NON
11- Hauteur insuffisante dans une sortie échappement	- 0.1,- 0.3,- 0.5
12- Un enchaînement sans sortie	- 0.30
13- Un ½ élan intermédiaire	- 0.30
14- Un deuxième élan abdominal exécuté à la suite du premier	- 0.30
15- Une chute sur la barre ou au sol	- 1pt
16- Une touche de la barre	- 0.30
17- Le corps relâché dans le balancer	- 0.1,- 0.3,- 0.5
18- Une contre-volée désaxée	- 0.1,- 0.3,- 0.5
19- Des appuis alternatifs dans une bascule	- 0.30
20- Bras fléchis dans une bascule ou pour tout autre élément	- 0.1,- 0.3,- 0.5
21- Faute d'axe dans un balancer	- 0.1,- 0.3,- 0.5
22- Une deuxième oscillation dans l'entrée B2	- 0.50

23- Pénalité pour un arrêt	- 0.30
24- Amplitude insuffisante dans un balancer	- 0.1,- 0.3,-0.5
<b>25- Dynamisme insuffisant pendant tout l'enchaînement</b>	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>

#### Citez les 4 Exigences de Composition – Barre fixe

<b>BO</b>	Un élément de <b>B</b> ascule ou <b>O</b> scillation
<b>FP</b>	Un élément avec changement de <b>F</b> ace ou changement de <b>P</b> rise
<b>AP</b>	Un élément à l' <b>AP</b> pui ou par l' <b>AP</b> pui
<b>R</b>	Un élément avec <b>R</b> otation avant ou arrière

#### MINI TRAMPOLINE

1- La <b>Note D</b> correspond à la valeur du saut (valeur de <b>Difficulté</b> )	<b>OUI</b>
2- La <b>Note E</b> correspond à l' <b>Exécution</b>	<b>OUI</b>
3- Valeur des sauts par redressement	<b>de 7 à 8 pts</b>
4- Valeur des sauts en salto	<b>de 9 à 10 pts</b>
5- Le gymnaste peut-il présenter 2 sauts identiques ?	<b>OUI</b>
6- Un saut est-il valable si le gymnaste ne prend pas appel 2 pieds ?	<b>NON</b>
7- Seul le meilleur des 2 sauts est pris en compte	<b>OUI</b>
8- Après une course, le/la gymnaste qui ne touche pas le trampoline, peut-il/elle avoir une 3 <sup>ème</sup> course ?	<b>OUI</b>
9- La course d'élan est-elle notée ?	<b>NON</b>
10- Faut-il ajouter les fautes de tenue et de technique, les fautes typiques, les fautes particulières et les fautes de comportement aux fautes spécifiques ?	<b>OUI</b>
11- Pénalité pour une chute après une réception sur les pieds	<b>- 1pt</b>
12- Une réception qui ne s'effectue pas sur les pieds au 1 <sup>er</sup> contact avec le tapis	<b>SAUT NUL</b>
13- Une déviation par rapport à la ligne d'élan en réception	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
14- Une aide pendant le saut	<b>SAUT NUL</b>
15- Une hauteur de rotation au niveau des épaules pour un saut en rotation	<b>- 0.30</b>
16- Une hauteur de rotation entre le nombril et les épaules pour un saut en rotation	<b>- 0.50</b>
17- Une hauteur de rotation sous le nombril pour un saut en rotation	<b>- 1pt</b>
18- Une fermeture insuffisante	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
19- Une ouverture insuffisante	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
20- Une rotation longitudinale incomplète	<b>- 0.1,- 0.3, 0.5</b>
21- Un manque d'alignement en chandelle	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
22- Les jambes écartées ou fléchies pendant un saut	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>
23- Une utilisation de tapis supplémentaires non autorisée	<b>- 0.30</b>
24- Pas supplémentaires en réception	<b>- 0.1 par pas (maxi - 0.5)</b>
25- Un saut non répertorié	<b>SAUT NUL</b>
26- Un très grand pas ou saut (environ 1 mètre en réception)	<b>- 0.30</b>
27- Une faute de pointe de pieds	<b>- 0.10</b>
28- Des genoux écartés ou des jambes écartées	<b>- 0.1,- 0.3(/ à la largeur des paules)</b>
29- Arrivée pieds décalés	<b>- 0.50</b>
<b>30- Dynamisme insuffisant pendant le saut</b>	<b>- 0.1,- 0.3,- 0.5</b>

## QUELQUES CONSEILS POUR LA NOTATION DE LA VALEUR ARTISTIQUE

### BARRES ASYMETRIQUES, PARALLELES et FIXE

	0 à 0.20	0.20 à 0.40	0.50
<b>RYTHME</b> /0.50	Beaucoup d'arrêts (+2)	2 arrêts maximum ou enchaînement lent	Rythme soutenu
<b>ENCHAÎNER/UNIR</b> /0.50	Construction et liaison peu harmonieuses	Construction harmonieuse mais hésitations dans les liaisons	Construction et liaisons fluides

### POUTRE

	0.10	0.20	0.30
<b>RYTHME /</b> 0.30	Saccadé (arrêts, hésitation)	Lent	Rythme soutenu
<b>ESPACE /</b> 0.30	Pas d'Aller Retour et pas de passage proche	Aller Retour mais pas de passage proche ou l'inverse	2 longueurs et passage proche
<b>ENCHAÎNER/ UNIR</b> / <u>0.40</u>	Construction et liaison peu harmonieuses → <u>0.20</u>	Construction harmonieuse mais lecture des liaisons approximative <u>0.20 → 0.30</u>	Construction et liaisons fluides <u>0.40</u>

### SOL (Filles et Garçons)

	0.10	0.20	0.30
<b>RYTHME /</b> 0.30	Saccadé (arrêts, hésitation)	Lent	Rythme soutenu
<b>ESPACE /</b> 0.30	Utilisation insuffisante de l'espace (pas 2 lgrs) et pas de passage proche	Utilisation incomplète de l'espace (2 lgrs) mais passage proche ou l'inverse	Bonne utilisation de l'espace et passage proche
<b>ENCHAINER/ UNIR</b> / <u>0.40</u>	Construction et liaison peu harmonieuses → <u>0.20</u>	Construction harmonieuse mais lecture des liaisons approximative <u>0.20 → 0.30</u>	Construction et liaisons fluides <u>0.40</u>



## LA PRATIQUE

A titre d'exemple voici l'organisation pratique mise en place lors des **championnats de France**.

**Pendant l'examen vidéo, je devrai noter un certain nombre d'enchaînements à l'agrès que j'aurai choisi.**

Je fais attention à bien remplir ma feuille et à bien écrire mes chiffres.

- Les juges arbitres font passer un premier enchaînement pour permettre une révision et établir ainsi la note de base de l'examen
- Ensuite, je juge 3 enchaînements avec à chaque fois 3 passages : un pour noter les difficultés, un pour noter la composition et un pour noter l'exécution et la Valeur Artistique. Pour le saut et le mini-trampoline, je visionne le même saut 3 fois de suite.

## LA CERTIFICATION

Mes notes que j'ai mises lors de l'examen vidéo sont alors étudiées.

Les juges-arbitres vont pouvoir ainsi composer les jurys en tenant compte de leurs notes de référence et de celles obtenues par les jeunes officiels.

Tout élève se verra attribuer un rôle dans l'organisation de la compétition en fonction des résultats de l'examen pratique.

Que je sois juge effectif (DIF, CP, EXE, VA) ou que je sois chrono, secrétaire, ... je devrai assurer le même rôle du début à la fin de la compétition.

**A l'issue des championnats durant lesquels je suis juge, mes compétences seront évaluées et j'obtiendrai ma « certification » selon les 3 niveaux d'exigences préétablis.**

## Niveau départemental

RÔLES	COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
<b>JUGE EXECUTION</b>	<p>Repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité : petites, moyennes, grosses et très grosses fautes</p> <p>Statuer</p> <p>Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute</p> <p>Donner une note d'exécution à plus ou moins 3 dixièmes et, après concertation avec l'autre ou les autres juges exécution, calculer la moyenne des fautes</p>	<p>Connaître les registres de fautes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alignement des segments</li> <li>Les déséquilibres : <ul style="list-style-type: none"> <li>- identification déséquilibres</li> <li>- la chute</li> </ul> </li> </ul> <p>Faire la différence entre une chute sur l'agrès, un gros déséquilibre et un arrêt prolongé</p> <p>Reconnaître les arrêts prolongés dus au « trou de mémoire »</p> <p>Noter en utilisant une symbolique simple le nombre des fautes constatées (exemple : 1, 3, 5 ou 1 entouré pour 1pt)</p> <p>Déduire une pénalisation d'un « capital point » de départ pour les différents types de fautes constatées</p> <p style="text-align: center;"><b>Les juges doivent faire la moyenne des pénalités</b></p>	<p>Le JO doit être en possession de son passeport</p> <p><u>Les formations théoriques et pratiques porteront, au sein de l'AS, sur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La connaissance du code UNSS (répertoire d'éléments)</li> <li>- La classification des éléments</li> <li>- Les notions de fautes de tenue du corps</li> </ul> <p>Dans une compétition, il serait bon qu'il soit associé à un juge de niveau supérieur (académique par exemple)</p> <p><u>La certification porte sur :</u></p> <p><u>La théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances</p> <p><u>La pratique :</u> contrôle des savoirs faire en compétition départementale ou sur vidéo</p> <p><u>La validation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lors d'un championnat départemental sur une responsabilité de juge</li> </ul> <p>S'il est certifié, le JO reçoit sa carte de JO avec la pastille bleue sur sa carte</p>
<b>JUGE VALEUR ARTISTIQUE</b>	<p>Attribuer une note de valeur artistique</p>	<p>Connaître les paramètres pris en compte dans la valeur artistique suivant les différents agrès (cf. tableau p.16)</p>	
<b>JUGE DIFFICULTE COMPOSITION</b>	<p><b>Difficulté</b></p> <p>Repérer les éléments sur la fiche de match</p> <p>Compter le nombre d'éléments réalisés et conformes</p> <p>Attribuer une note de difficulté commune en additionnant les valeurs des éléments réalisés et reconnus</p> <p><b>Composition</b></p> <p>Identifier les exigences spécifiques à chaque agrès</p> <p>Les repérer sur la fiche de match</p> <p>Apprécier la conformité de réalisation des exigences et les valider</p> <p>Donner une note de composition commune</p> <p style="text-align: center;"><b>!</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ne pas oublier de déduire les fautes de comportement et irrégularités aux agrès sur la note finale</b></p>	<p><b>Difficulté</b></p> <p>Connaître le critère de réussite des éléments ainsi que le nombre minimum et maximum d'éléments pris en compte</p> <p>Se placer de façon à voir le (la) gymnaste lors de la prestation</p> <p>Donner le résultat : nombre d'éléments réalisés sur le nombre d'éléments prévus</p> <p><b>Composition</b></p> <p>Donner un résultat traduit en termes de « conforme » ou « non conforme » pour les exigences de composition</p> <p>Connaître les fautes typiques des éléments pris en compte pour le calcul du secteur difficultés et du secteur composition</p> <p style="text-align: center;"><b>Les juges des secteurs difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué à chaque secteur</b></p>	
<b>CHRONO</b>	<p>Identifier le début et la fin d'un enchaînement</p> <p>Annoncer aux juges le temps</p>	<p>Connaître le fonctionnement d'un chronomètre.</p> <p>Déclencher et arrêter le chronomètre au bon moment</p>	<p>Au Niveau départemental, le juge n'est pas encore capable d'attribuer une note « sûre » selon le code U.N.S.S</p>
<b>JUGE DE LIGNES SOL</b>	<p>Identifier : connaître et reconnaître une sortie de praticable</p> <p>Confirme la faute aux juges</p>	<p>Connaître le règlement</p> <p>Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras : aide décisionnelle)</p>	<p>Dans une compétition, il ne pourra se voir confier qu'une tâche d'aide décisionnelle</p>

## Niveau académique

RÔLES	COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
<b>JUGE EXECUTION</b>	<p>Repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité : légères, moyennes, grosses et très grosses fautes</p> <p>Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute Proposer une note d'exécution en fonction du nombre de fautes constatées et des pénalisations qui s'y rapportent</p> <p>Aide consultative : - cette note fera l'objet d'une moyenne qui, en cas de gros écart, pourra être réajustée après concertation et argumentation</p>	<p>Connaître le registre des fautes.</p> <p>Etre capable de hiérarchiser des plus grosses fautes aux plus légères relevées sur un enchaînement</p> <p>Noter en utilisant une symbolique simple le nombre des fautes constatées (exemple : 1, 3, 5 ou 1 entouré pour 1pt)</p> <p>Déduire une pénalisation d'un « capital point » de départ pour les différents types de fautes constatées</p> <p>Savoir argumenter en précisant les plus grosses fautes constatées</p> <p><b>Les juges doivent faire la moyenne des pénalités</b></p>	<p>Le JO doit être en possession de son passeport et de sa carte avec la pastille bleue</p> <p><u>Les formations théoriques et pratiques porteront sur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les notions de fautes techniques pour le secteur exécution</li> <li>- Les critères techniques de réussite des éléments pour les secteurs Difficulté et Exigences de Composition</li> </ul> <p><u>La certification porte sur :</u></p>
<b>JUGE VALEUR ARTISTIQUE</b>	<p>Attribuer une note de valeur artistique</p>	<p>Connaître les paramètres pris en compte dans la valeur artistique suivant les différents agrès (cf. tableau p.16)</p>	<p><u>la théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances</p> <p><u>la pratique :</u> contrôle des savoirs faire en compétition académique sur vidéo académique</p> <p><u>la validation :</u> lors d'un championnat d'académie sur une responsabilité de juge ou lors d'un championnat départemental (s'il n'y a pas de championnat d'académie)</p> <p>S'il est certifié, le JO reçoit la pastille jaune sur sa carte</p>
<b>JUGE DIFFICULTE COMPOSITION</b>	<p><b>Difficulté</b> Repérer tous les éléments sur la fiche de match et leur niveau de difficulté Compter le nombre d'éléments réalisés et conformes et retenir uniquement les éléments pouvant être pris en compte Donner une note de difficulté</p> <p><b>Composition</b> Vérifier la conformité d'un enchaînement en fonction des Exigences de composition</p> <p><b>!</b> <b>Ne pas oublier de déduire les fautes de comportement et irrégularités aux agrès sur la note finale</b></p>	<p><b>Difficulté</b> Connaître le critère de réussite technique de chaque élément ainsi que le nombre minimum et maximum d'éléments pris en compte Connaître la classification des éléments et leur valeur Valider sur la fiche de match les éléments réalisés et conformes Additionner les valeurs des éléments constatés conformément au Code UNSS</p> <p><b>Composition</b> Donner un résultat traduit en termes de « conforme » ou « non conforme » pour chaque exigence Additionner les notes de chaque exigence pour obtenir la note de composition</p> <p><b>Les juges des secteurs difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué à chaque secteur</b></p>	<p><u>la théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances</p> <p><u>la pratique :</u> contrôle des savoirs faire en compétition académique sur vidéo académique</p> <p><u>la validation :</u> lors d'un championnat d'académie sur une responsabilité de juge ou lors d'un championnat départemental (s'il n'y a pas de championnat d'académie)</p> <p>S'il est certifié, le JO reçoit la pastille jaune sur sa carte</p>
<b>CHRONO</b>	<p>Identifier le début et la fin d'un enchaînement Annoncer aux juges le temps (aide décisionnelle)</p>	<p>Connaître le fonctionnement d'un chronomètre. Déclencher et arrêter le chronomètre au bon moment et avec précision</p>	<p>Au niveau académique, dans une compétition, il se verra confier une responsabilité à part entière</p>
<b>JUGE DE LIGNES SOL</b>	<p>Connaître et reconnaître une sortie de praticable Signaler la faute aux juges</p>	<p>Connaître le règlement Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras : aide décisionnelle)</p>	<p>Au niveau académique, dans une compétition, il se verra confier une responsabilité à part entière</p>

## Niveau National

RÔLES	COMPÉTENCES	SAVOIR-FAIRE	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
<b>JUGE EXECUTION</b>	Repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité	Connaître les différents types de fautes : - de tenue et de technique - les fautes particulières - les fautes spécifiques à l'agrès	Le JO doit être en possession de son passeport et de sa carte avec la pastille jaune <u>Les formations théoriques et pratiques porteront sur :</u> - les notions de fautes techniques pour le secteur exécution - les critères techniques de réussite des éléments et liaisons pour les secteurs difficulté/composition - la mise en situation de jugement le plus souvent possible  En Niveau National le juge est capable d'attribuer une note « sûre » selon le code U.N.S.S
	Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute	- les fautes typiques de chaque élément	
	Proposer une note d'exécution en fonction du nombre de fautes constatées et des pénalisations qui s'y rapportent	Noter les fautes de façon lisible et détaillée en utilisant une symbolique simple (exemple : 1, 3, 5 ou 1 entouré pour 1 pt) Déduire une pénalisation d'un "capital points" de départ pour les différents types de fautes constatées de façon fiable et rapide	
	Remédier si l'écart avec les autres juges est trop important après concertation et argumentation	Etre capable de justifier sa note (savoir argumenter en précisant les fautes constatées)  Les juges doivent faire la moyenne des pénalités	
<b>JUGE VALEUR ARTISTIQUE</b>	Attribuer une note de valeur artistique	Connaître les paramètres pris en compte dans la valeur artistique suivant les différents agrès (cf. tableau p.16)	Dans une compétition nationale il se verra confier la responsabilité de juge Lors de compétitions de niveau inférieur il pourra être désigné comme juge arbitre <u>La certification porte sur :</u> <u>La théorie :</u> contrôle oral ou écrit des connaissances <u>La pratique :</u> contrôle des savoirs faire en compétition nationale ou sur vidéo nationale (CMN) <u>La certification :</u>
<b>JUGE DIFFICULTE COMPOSITION</b>	<b>Difficulté</b> Repérer tous les éléments sur la fiche de match et leur niveau de difficulté Compter le nombre d'éléments réalisés et conformes et retenir uniquement les éléments pouvant être pris en compte Donner une note de difficulté  <b>Composition</b>  Vérifier la conformité d'un enchaînement en fonction des Exigences de composition  ! <b>Ne pas oublier de déduire les fautes de comportement et irrégularités aux agrès sur la note finale</b>	<b>Difficulté</b> Connaître le critère de réussite technique de chaque élément ainsi que le nombre minimum et maximum d'éléments pris en compte Connaître la classification des éléments et leur valeur Valider sur la fiche de match les éléments réalisés et conformes Additionner les valeurs des éléments constatés conformément au Code UNSS <b>Composition</b> Donner un résultat traduit en termes de « conforme » ou « non conforme » pour chaque exigence Additionner les notes de chaque exigence pour obtenir la note de composition  <b>Les juges des secteurs difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué à chaque secteur</b>	<b>Lors d'un championnat de France UNSS sur une responsabilité de juge effectif</b>  S'il est certifié, le JO reçoit la pastille rouge sur sa carte
<b>CHRONO</b>	Identifier le début et la fin d'un enchaînement Annoncer aux juges le temps	Connaître le fonctionnement d'un chronomètre. Déclencher et arrêter le chronomètre au bon moment et avec précision	Au Niveau national le J.O. est capable d'assurer, seul, une tâche selon le code U.N.S.S.
<b>JUGE DE LIGNES SOL</b>	Identifier : connaître et reconnaître une sortie de praticable Signaler la faute aux juges	Connaître le règlement Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras : aide décisionnelle)	Dans une compétition il se verra confier la pleine responsabilité de la fonction assignée.

## 5. J'assure...

### « LE SUIVI DE MA FORMATION »

#### A- MA CARTE DE JEUNE OFFICIEL

Je suis en possession de ma licence et de ma carte de juge pouvant ainsi faire preuve de mon identité et de mon niveau de qualification.

Ce niveau est obtenu suite à une formation au sein de mon association sportive mais aussi à l'issue d'une certification départementale ou académique.

Le recto est la signalétique de mon identité.

Le verso signale mon niveau de compétence. Celui-ci est précisé au dos de la carte à l'aide d'une pastille de couleur siglée UNSS :

<b>Niveau 1 :</b>	DEPARTEMENTAL	Pastille bleue
<b>Niveau 2 :</b>	ACADEMIQUE	Pastille jaune
<b>Niveau 3 :</b>	NATIONAL	Pastille rouge
<b>Niveau 4 :</b>	INTERNATIONAL	Pastille verte

MAIF, ASSUREUR ET PARTENAIRE DE L'UNSS

Niveau départemental (bleu) Niveau national (orange)  
Niveau académique (jaune) Niveau international (vert)

Union nationale du sport scolaire  
13 rue Saint-Lazare - 75009 Paris  
<http://www.unss.org>

UNSS MAIF ASSUREUR MILITANT

**JEUNE OFFICIEL**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
Date de naissance \_\_\_\_\_ Activité \_\_\_\_\_  
Académie \_\_\_\_\_ Fonction \_\_\_\_\_  
Établissement \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

**Je dois me présenter à chaque compétition avec tous ces documents ainsi que mon passeport-formation de Jeune Officiel.**

#### B- MON PASSEPORT DE JEUNE OFFICIEL

Ce passeport a pour objectif de suivre ma progression sur plusieurs années. Il permet une transition Collège-Lycée et la **continuité de mon investissement**.

- C'est pour l'enseignant une **pièce d'identité** et pour l'élève un « **carnet de souvenirs** » où toutes les activités pratiquées à l'A.S et les différents rôles ont leur place.
- Il précise le rôle de chacun
- Il précise les devoirs de chacun
- Il est la **mémoire de l'investissement** du Jeune officiel dans la vie associative de l'établissement et la reconnaissance de ses compétences (cours de juges, examens, jugements en compétition, recyclages de formation mais aussi animateur, organisateur ou jeune reporter, etc.)

## 6. Je peux...

### « TROUVER DES DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES POUR PARFAIRE MA FORMATION »

La formation au sein de mon Association Sportive doit pouvoir être poursuivie tout au long de l'année au travers des différents documents proposés par mon enseignant (vidéo ou documents d'aide à la formation). Je peux être acteur dans mes recherches et partager mes informations trouvées sur Internet.

**Enfin, si je veux poursuivre le plaisir de juger, je peux proposer mes services en m'inscrivant dans un club local pour compléter ma formation de juge, prolongement fédéral de ma formation scolaire.**

\*\*\*\*\*

Consulter :

- le site UNSS : [www.unss.org](http://www.unss.org)

et

- le site FFG : [http:// www.ffgym.com](http://www.ffgym.com)

- **Fédération Française de Gymnastique**

7 Ter, Cour des petites Ecuries

75010- PARIS

Tél : 01.48.01.24.48